欽定石渠寶笈續編

欽定石渠寶笈續編　第十六

養心殿藏一

皇上御筆書畫一

御筆寫唐人詩意一卷

本幅金粟牋本縱九寸一分橫一尺七寸水墨畫山樹溪橋峻亭烟宇款

晚晴槳水態遲景蕩山光乙丑仲夏偶寫唐人詩意。銷寶一幾暇怡情

引首

御筆。無聲詩。鈐寶三。深心託豪素。乾隆

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御臨文徵明書前後赤壁賦一軸

本幅宣德箋本縱八寸八分橫一丈四尺七寸七分行書　赤壁賦　壬戌之秋七月既望蘇子與客汎舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如淩萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止

飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒
樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明
兮泝流光渺渺兮予懷望美人兮天一方客
有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨
如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑
之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐
而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲
南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武

昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空釃酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏尊以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得托遺響於

悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯
而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋
將自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬
自其不變者而觀之則物與我皆無盡也而
又何羨乎且夫天地之閒物各有主苟非吾
之所有雖一毫而莫取惟江上之清風與山
閒之明月耳得之而為聲目遇之而成色取
之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而

吾與子之所共食客喜而笑洗盞更酌肴核

旣盡杯盤狼籍相與枕籍乎舟中不知東方

之旣白　後赤壁賦見乾清宮所藏宋高宗書馬和之畫後赤壁賦卷

嘉靖丙辰春日閒書徵明時年八十七

乾隆丙寅暮春之月長春書屋御筆分鈐寶內

府圖書乾隆宸翰琴書道趣生陶冶性靈乾隆

御賞之寶叢雲涵虛朗鑑寓心用筆在心攜筆

流雲藻經史笥清吟寄遐思箇中自有玉壺冰

和順積中。

〈引首〉

御筆。神契停雲　鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽、石渠寶笈所藏

御筆臨燕肅秋山晚靄圖一卷

本幅金粟箋本縱九寸橫九尺一寸五分水墨畫高峯遠水雲岫沙汀喬松灌木傑觀禁門釣蓬遊眺諸景并題

古樹參天列幾株深籠蕭寺翠模糊愛聽猿嘯来三峽肯放漁舟出五湖羈馬玩鵞傲顛米清風明月友髯蘇逢人若問終歸處指點青山半有無 丙寅長夏偶展燕肅秋山晚靄圖愛其

林巒蒼潤輙以意摹之並題長句一律乾隆御

識鈐寶八璽暇怡情得佳趣游六藝圖會心不

遠乾隆筆端造化陶冶性靈

引首

御筆千崖秋氣高　鈐寶三深心託豪素乾隆

鑒藏寶璽墨雲內府書畫之寶石渠寶笈所藏

御筆題元人君子林歌一卷

本幅仿玉版牋本縱八寸二分横二尺二寸八分行書。

在昔叔夜之儔會竹林風流曠達輕纓簪卻與渭川增氣色。七賢雅號猶蜚令七賢往矣惜不見。見此長幅留清陰其數其地恰相稱何人百衲誠知音。拂梢雲之獨幹似吏部之胸襟閒枯槎以寒篠貌河内之淵沉苔石烟篘阿戎可尋

瀟湘秋碧又如步兵放蕩不可以禮數而相禁睹琅玕兮晴翠則又竿標犢鼻挹仲容之遐心漱秋崖之萬玉邀廣陵之鼓琴獨受露梢曉滴處伯倫醉倒恍聞酒氣衫袖酣淋淋遂使山陽逸侶閑生面不教淇澳君子蕭條寂寞冷風淒雨空荒潯明窻展卷默有會日與前賢相酬斟

題元人君子林長歌乾隆丁卯初春中澣御筆鈐寶四漱芳潤徵言晰纖毫乾隆御筆雲霞

思

引首

御筆 逸韻流清 鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆五君子圖 一卷

本幅宣德牋本縱五寸四分橫九寸八分水墨畫平坡立石松栢梅竹蘭款

乾隆丁夘嘉平月下浣之三日縮臨文徵明五君子圖於抑齋鈐印二比德朗潤

引首

御筆 古香清韻 鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆述悲賦 一卷

（本幅）金粟牋本。縱八寸六分，橫四尺二寸四分。行書

述悲賦有序。乾隆十有三年春，車駕幸山左，禮成返蹕。

皇后以三月十有一日，崩於德州舟次。星夜解維兼程，旋軫歸殯於長春宮，奉還於觀德殿。喪儀有制，時日如流，觸緒增悲，非文奚述。感孫楚除

服之篇敎淄岳悼亡之作用緣情而遣篠聊寫
恨於哀絃賦曰　易何以首乾坤詩何以首關
雎惟人倫之伊始固天儷之與齊念
懿后之作配廿二年而於斯痛一旦之永訣隔陰
陽而莫知昔
皇考之命偶用掄德於名門俾逑予而尸藻定嘉禮
於渭濵在青宫而養德即治壼而淑身纖糟糠
之未歷實同甘而共辛乃其正位坤寧克贊乾

清奉

慈闈之溫凊為九御之儀刑克儉於家爰始繅絲而育繭克勤於邦亦知較雨而量晴嗟予命之不辰兮痛元嫡之連棄致黯然以內傷兮遂邈爾而長逝撫諸子如一出兮豈彼此之分視值乖舛之疊遘兮誰不增夫怨懟況顧予之傷悼兮更悢恨而切意尚強歡以相慰兮每禁情而制淚制淚兮淚滴襟強歡兮歡非心聿當春而欲

轡隨予駕以東臨抱輕疾兮念衆勞促歸程兮
大故遘登畫舫兮陳翟褘由潞河兮返內朝去
內朝兮時未幾致邂逅兮怨無已切自尤兮不
可追論生平兮定於此影與形兮難去一居忽
忽兮如有失對嬪嬙兮想芳型顧和敬兮憐弱
質望湘浦兮何先徂求北海兮之神術循長儀
兮愴徒然例展禽兮誄
孝賢思遺徽之莫盡兮詎兩字之能宣包四德而

首出兮謂兩字之可傳驚時序之代謝兮屆十旬而迅𡚱睹新昌而增慟兮陳舊物而憶初亦有時而暫弭兮旋觸緒而歔欷信人生之如夢兮了萬事之皆虛嗚呼悲莫悲兮生別離失內佐兮孰予隨入椒房兮閴寂披鳳幄兮空垂春風秋月兮盡於此矣夏日冬夜兮知復何時

戊辰夏六月御筆鈐寶三乾隆意在筆先

御筆 緣情發藻 鈐寶一乾隆御筆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆三希文翰一卷

（本幅）金粟牋本縱八寸九分橫二尺八寸五分行書

三希文翰　王羲之快雪帖王獻之中秋帖王珣伯遠（俱見乾清宮所藏御臨王氏三帖卷）

舊藏三王真蹟清暇臨摹屢矣茲值明窓雪霽復手臨一過喜金粟牋古潤愜意孫過庭以紙墨相發為一合良然己巳臘月御臨鈐寶九深

心託豪素。鑑古會心不遠圭璋文府橋藻為春

乾隆。烟雲舒卷。乾隆宸翰

引首

御筆 神淵琅琊 鈐寶一。乾隆御筆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

本幅金粟牋本縱九寸一分橫一尺八寸三分水墨畫

瀛臺景和并題

今日嘉平景漸遷雲凝鳷鵲晃琉璃省農幸得逢真瑞酬節欣惟奉

聖慈蕉殿香花參梵相液池䍦虎試冰嬉迎年臘鼓春光近今昔評量有所思 己巳臘日奉

皇太后遊瀛臺諸勝有述並寫為圖鈐寶四奉三無

私乾隆筆端造化

引首

御筆蓬瀛勝賞鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆章草千字文一卷

本幅金粟箋本縱八寸五分横三尺二寸章草書。千字文見陳淳書千字文卷 乾清宮所藏

庚午新正。閲吴興千字文卷曾仿章草書之兹得金粟古箋愛其紙墨相發復臨寫一過心手生熟頗自領之二月朔日御筆鈐寶四乾隆幾暇臨池如水如鏡

引首

御筆　希心草聖。鈐寶三顴書爲樂學古有獲

乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆永恬居雙鹿圖一卷

本幅金粟牋本縱九寸橫四尺一寸水墨畫避暑山莊內永恬居景嶺岫林坡兩鹿相鬬並

題

構築深谷中嵐靄幻朝暮名之曰永恬允得岩居趣疊樹罨蒼翠曲流繞蹊路仙卉四時芳好山一窗具灣泊足怡悅春容兩靜寤買山合周孔義經於是注　山莊駐蹕之日靜館憑眺見

陽坡雙鹿卓立雨戲如相搏者然喜其暢遂得
所動於天機有物外趣因即境點筆成卷書近
作於後乾隆辛未秋永恬居御製鈐寶六即事
多所欣落紙雲烟雲霞思乾隆宸翰幾暇臨池
寓意于物
引首
御筆　澤深文圓　鈐寶一乾隆御筆
鑒藏寶璽會心不遠石渠寶笈所藏

御臨王羲之十五帖　一冊

（本幅金粟箋本）十二對幅每幅縱七寸一分

橫三寸九分行書

臨王羲之十五帖　十七日先書郗司馬未去即

日得足下書為慰先書以具示復數字　吾

前東粗足作觀吾為逸民之懷久矣足下何

以方復及此似夢中語耶無緣言面為歎書

何能悉　龍保等平安也謝之甚遲見卿舅

可耳至為簡隔也　今往絲布單衣財一端示致意　計與足下別廿六年於今雖時書問不解闊懷省足下先後二書但增歎慨頃積雪凝寒五十年中所無想頃如常冀來夏秋間或復得足下問耳比者悠悠如何可言吾服食久猶為劣劣大都比之年時為復可可足下保愛為上臨書但有惆悵　朱處仁今所在往得其書信遂不取答今因足下答

其書可令必達　足下今年政七十耶知體氣常佳此大慶也想復勤加頤養吾年垂耳順推之人理得爾以為厚幸但恐前路轉欲逼耳以爾要欲一遊目汶領非復常言足下但當保護以俟此期勿謂虛言得果此緣一段奇事也　去夏得足下致邛竹杖皆至此士人多有尊老者皆即分布令知足下遠惠之至　瞻近無緣省告但有悲歎足下小大

悉平安也云卿當來居此喜遲不可言想必
果果言告有期耳亦度卿當不居京此即僻
又節氣佳是以欣卿來也此信旨還具示問
天鼠膏治耳聾有驗否有驗乃是要藥
省足下別疏具彼土山川諸奇楊雄蜀都左
太沖三都殊為不備彼故為多奇益令其遊
目意足也可得果當告卿求迎少人足耳至
時示意遲此期真以日為歲想足下鎮彼土

未有動理耳要欲及卿在彼登汶嶺峩眉而
旋實不朽之盛事但言此。心以馳於彼矣
彼鹽井火井。皆有否足下目見否為欲廣異
聞。具示 省别具足下小大問為慰。多分張
念足下懸情。武昌諸子亦多逹官足下兼懷
并數問。不知足下情至 旦夕都邑動靜清
和。想足下使還具時州將桓公告慰情企足
下數使命也。謝無奕外任數書問無他仁祖

日往言尋悲酸如何可言　嚴君平司馬相
如揚子雲皆有後否五帝以來備有畫又精
妙。甚可觀也彼有能畫者否欲因摹取當可
得不信具告、往在都見諸葛顒曾具問蜀中
事云成都城池門屋樓觀皆是秦時司馬錯
所修令人遠想慨然、為爾不信具示為欲廣
異聞

辛未孟冬臨右軍雜帖御筆鈐寶三烟雲舒卷。

乾隆宸翰意在筆先

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆仿李公麟明妃出塞圖一卷

本幅宣德箋本縱九寸三分橫二尺八分七分白描畫明妃出塞景款

壬申仲春上澣之九日法李公麟筆意於三希堂鈐寶三即事多所欣德充符幾暇怡情

引首

御筆紫臺風概鈐寶一乾隆御筆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆畫田盤松石 一卷

本幅金粟箋本縱九寸一分橫一尺八寸水墨畫卷石虬松款

壬申三月上澣之二日寫田盤松石之概於靜寄山莊鈐寶五見天心化工四氣爲全施德充符得佳趣天地爲師

引首

御筆 相賞意 鈐寶三浒六藝圖乾隆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御書無逸一冊

本幅金粟牋本八幅縱四寸四分横五寸五分章草書無逸不錄經文款

壬申三月既望時雨優渥筆墨調潤書此一冊意固不在點畫工拙間也御筆鈐寶四研齋乾隆幾暇臨池

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨王羲之瞻近龍保二帖　一卷

本幅金粟戔本縱八寸八分。橫一尺四寸一分草書

臨王羲之二帖。瞻近無緣省告但有悲歎足下大小悉平安也。云卿當來居此。喜遲不可言。想必果言告有期耳。亦度卿當不居京此既僻又節氣佳。是以欣卿來也。此信旨還具示問龍保等平安也謝之甚遲也。

壬申三月。御臨真蹟。鈐寶一乾隆宸翰

引首

御筆。神契墨池。鈐寶一乾隆宸翰

䝉藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆小大諴一卷

本幅金粟牋本。縱九寸一分，橫一尺六寸八分，行書

小忙大閒日逐天。小輸大受海納川。小積大餘以成年。小往大来愚避賢。小失大得姑與旃。小懲大戒福小人。小黠大癡螳捕蟬。小重大輕衡與權。小損大益自上鋾。小愛大樂日惕乾。小大諴一首。壬申仲夏月上澣御筆。鈐寶二。乾隆

引首

御筆　兩端睒舉　鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆擬古詩 一卷

本幅金粟牋本。縱八寸八分。橫四尺一寸二分。章草書。

擬古詩有序。三百篇而下。言詩者以古詩為宗。舊為十九。文選分為二十。後來擬作若陸士衡劉休元諸人。分合不同。半全各適。然率求之詞致聲調。意在肖似耳。夫擬古詩如臨古帖。不必似不必不似。有意求似。未有能似者也。書不云乎

詩言志。此詩之源也。泝源而達之放乎四海化工之造物豈枝枝葉葉而為之者哉。善夫蘇軾之言曰作詩必此詩定知非詩人此予擬古之志也。

人生無貴賤。誰能免別離。貴者厭契濶眷屬或挈隨賤者乏勢力傾戀徒噫嘻矣志篤前盟執手訂後期亨屯縱殊地要在尚可為其不可為時解攜真解攜擬行行重行行。

王孫不知期河畔草盈掬。少婦昌有括園中柳條綠霧披已恤

削。風帶仍結束。君子今何之。豈不念幽獨莫以
顏似花。而忘德如玉（擬青青河畔草）松栢生高陵。鸞鶴
所翱翔。芙蕖出綠沼。鴛鷺相徜徉。自古有會宗
三都及兩京。春色滿皇州。遊子忘故鄉。高樓酒
把溷康衢。塵霏香。朝飲挾娥嬿。暮遊陪金張。暮
暮復朝朝。行樂何渠央（擬青青陵上栢）今日復何日。美
難良具并。吳僮垂手態。越女遏雲聲。愉者意氣
揚。悲者慷慨增。聽音非宮商。所貴能移情。況引

逸爵飛翠釡行侯鯖好樂莫孫蹄蟋蟀尚未鳴

麻姑若可倩奚慮王方平擬今日良宴會高樓一何迥

西北來天風綺疏張四面雲甍飛三重其上何

所置笙歌羅綺叢中有窈窕人含悲獨無悰毋

乃賣餅妻雖絃感曲衷一彈懷菤葹三歎置絲

桐仰望層雲間愧彼雙飛鴻擬西北有高樓言入淥波

曲采彼芙蓉花綠柄在我手白絲裊且斜感此

懷所思道路阻且賒可思思不可見冀覯空齋嗟

擬詠江采芙卷惟月生於西金行故益皎始出東山上漸歷銀漢表暎水光帶寒麗午輪妝小最能引悲思乃至閒蟲草芳蘭逝將萎蟪蛄啼未了時節不我與胡不篤情好翻雲覆雨流詎識斷金道

擬明月皎夜光雙竹相扶持孤竹乃冉冉獨立憶其侶颯沓秋風條結穠向猶念秉垣初豈敢而胡相棄捐焉能置情感情感亦何為不可追者時憂傷易老成加飯留容姿容姿茍未衰會有相

見期擬冉冉孤生竹中唐有薝蔔因風送芬遠所遲遙未歸持此共誰遺折榮擬寄將芳歇英亦損山川每多阻時節忽易晚擬庭中有奇樹人間有別離天上豈獨無億萬百千歲漢女懷星夫渡河非不能天度不可踰跂彼七夕臨永思終莫攄促曉恨天鷄失林擬夜烏擬迢迢牽牛星僕夫戒行李駕言升輕輿所志在四方豈必眷妻孥朝待金馬門暮登承明廬季子嫂悔罪買臣妻歎愚丈夫志

既得安足論區區勒銘沉諸淵惟應父或渝擬迴車駕言邁東城何其高逶迤連雉堞城中多華屋朱樓凡幾疊君看歌舞地人去空落葉及時不行樂盛衰悲轉眺歸來丁令鶴夢失莊生蝶擬東城高且長燕妹寧臺舞趙女邯鄲步閑易美服飾曼睩工盼顧不豐亦不約宜喜復宜愁古來已稱絕漢武寄餘慕當户理瑤琴能譜相如賦擬燕趙多佳人洛陽上東門門外連北邙陰風一何淒柏廷夏

亦凉富貴及貧賤總歸埋恨塲黃壚即厚夜潛
寐浩刧長纊息龍失翰衡輕蘭歇苦虛名付史
策真偽已莫詳寥寥讀史者又誰别臭香水碧
幸悞人蓬海浩茫茫何如悟達生隨時愛景光
擬驅車上東門昨日不可追今日聊相依一日復一日
百年有盡期大椿及朝槿修短或少差既其就
枯焦一例蟲生之及時稍還延老大空餘悲擬去
者日以疎百年人大限如其壽者鮮試問百歲人定

云多益善何為憂千載。戚戚眉莫展展勸汝展雙眉親串咸在茲良辰復美景品竹彈清絲去者莫須憶縱憶安能知。擬生年不滿百元宵司朔令節宴月窮紀木葉落歸根。河水凍連底青女剪碎瓊散作氷花蕊。不樂復何為太康戒無已既命宛園宴亦念東郭履宵長致良佳。帳冷梅花紙宿昔同衾人長眠呼不起是非翻來遲。入夢輒歡喜。三年夢不來。沉痾嗟何以擬凜凜歲云莫。平在臨和

叔蟋蟀入牀下朔風變嚴律悽聲來四野夜明散冷光輪小頋兎寡感序自怦怦為憶知心者睽阻幾千里〇攜濶已三夏朝來誰叩門雙鯉忽在把重緘不忍開翻恐愁懷惹擬孟冬寒氣至日日望遠客居然來我前一日比三秋三秋九十年邂逅適我願不語已如蘭傾蓋勝新知班荊續故歡車笠尚義氣區區安足言擬客從遠方來何味明月光照入紗窗碧盈手餘清輝印心遠塵跡人生

境遇殊。鮮不為物役、歡聚尚多戚、而況行邁容

惆悵感駒馳。躊躇望簷隙。擬明月何皎皎 乾隆壬辰秋

七月下浣。御筆鈐寶五。幾暇怡情、得佳趣。乾隆

宸翰、一甌香乳聽調琴。體道粹涵養。

引首

御筆。涵六義、鈐寶一、乾隆宸翰。

鑒藏寶璽、石渠寶笈所藏。

御筆南苑雙柳樹賦一卷

本幅宋牋本　有震采書畫舫印蘊真齋二記縱九寸一分横三尺三寸九分行書

南苑雙柳樹賦　廣甸春風躞春騎兮玉驄伊雙柳兮宿識欣向榮兮菁葱念此地兮少遊緒紛觸兮吾東昔曾損一獨樹孤蹤伊誰補種新匹舊同其舊復枯賓為主翁而何新賓代嬗莫窮樹不能言長言以通若夫東門徒期上林復

起嵇康則夏月居之張緒則當年似已桓司馬之金城所種攀枝泫然陶淵明之彭澤所栽酬觴醺矣雖亨屯之路殊總未出乎情之所使也爾其枯楊生稊老夫得其女妻雖云過以相與何妨聊復宜之豈知夫何能故者曰世不再來者惟時則見牂牂老葉蕭蕭敗枝强搖金以梳風漫寫玉以臨池對嫩條而常覺佃佃憶昔侶而那置依依值秋風而不禁溘朝露而豈辭好

事者憐之曰樹可亡也名不可亡也幻者常之幻也常者幻之常也乃復移置新者而使成雙焉葢經余見者三十年之間新舊迭為賓主者凡三矣嗟夫舊閱新而成故故何新之恒齊奇合偶而成雙雙何偶之弗離覩兩樹之如斯雖萬事其可知暮而隱几若有星宿之昆前而言曰大椿過八千朝槿榮其後是誰之詩乎曩何為而弗惜今何事而余悲乎且夫建木則大五

千圍蟠桃則歷九萬歲刼至數盈根竅節瘁不

聞名以實傳實以名寄如兩樹之閱滄桑而永

世焉昌昌生意未婆娑方来日月其正多不亡

者存感則那言訖而去若尼拘使者之相遇也

乾隆癸酉清和月上澣御筆鈐寶三靜中觀

造化乾隆

引首

御筆體物觀化鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽執兩用中觀書為樂內府圖書石渠寶
笈所藏

御臨王羲之草書 一卷

本幅宣德牋本縱八寸七分橫三尺三寸五分草書

臨王羲之八帖旁注釋文 吾怪足下參朝少晚不審有何事情致便如然也王羲之再拜

前從洛至此未及就彼參承爾夫子勿悒悒矣當日緣明府共飲遂闕問顧足下莫見責羲之頓首 十一月廿七日羲之報得十四

十八日二書知問為慰寒切比各佳不念憂
勞久懸情吾食至少劣劣力因謝司馬書不
具義之報　十月七日義之報前過足下所
得其書想殊有勞弊然叔兄子孫有數人足
慰目前情至取答委曲故具示可令必達以
副此志且山川甚有形勢遠想慨然又出藥
精要有驗信此可致當大患也然弟分別吾
深憂慮卿女轍輒想何可處差充喜言不多

耳。羲之　皇象草章旨信送之勿三當付良

信。阮生何如此粗平安數絕問為慰　羲

之白君晩可不想比果力不具王羲之　得

遠嘉興書計今日必度喜遲可言足下至慰

令有書想足下有旨信別吿具之

右臨右軍草書八則癸酉長夏御筆分鈴寶樂

天三希堂内府圖書觀書為樂意在筆先即事

多所欣樂意寓靜觀忘機心宇曠涵養用敬學

鏡千古吟咏春風裏深心託豪素落紙雲烟學

耤禮耕寫心烱雲舒卷乾隆筆花春雨乾隆御

筆摛藻為春長春書屋御製

引首

御筆 神惬豪素外 鈐寶三 深心託豪素 乾隆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆習字詩一卷

本幅宋牋本有姜紹書印二酉氏二記縱八寸八分横二尺五寸八分行書

御製習字詩

襄陽曾有言書紙十萬整散布在人閒仍以娛

老景持出少年書欲換人不肯不識之姿媚入

道天然境英雄善欺人至今聲譽炳我亦屢更

畫惟因遣日永前後試校衡犂然不可並斯之

未能信儒臣漫相請名手曰張愷技同運斤郢
善去舊者蹟如空不留影問其質為誰冷金端
本等事必有其類藝苑新聞耿十萬不為少顛
翁猶勤颩至今存幾紙愛書人可省　每見數
年前書輙欲易去卅宋牋亦曩時秉興筆命張
愷洗淨重書近作習字一首時癸酉六月也御
筆鈐寶三含經味道乾隆宸翰務時敏
一幀幅臣工恭跋

仰惟

皇上以天縱之聖懋日新之功雖餘游藝有以見行健自强之用自古臨池名蹟既集其大成

奎章寶墨卷軸充棟而好古敏求猶復孜孜不怠恭繹

聖製詩中有感於米芾十萬紙語而深取其致力之勤亟此巨海不擇流泰山不辭壤之宏量也以宋牋質粹而古筆墨相發乃游泳更書此藝林向所未聞而即集緹囊御再游之盛德也張惶執藝小臣以微能荷蒙

鑒賞亦且依

日月而不朽此固材器使葑菲不遺之大用也屢年

宸翰俱臻神妙乃不以已至者為難能而精益求精入道天縱獨得心科此

聖學之純亦不已所由日進無疆也即書法一端而全體具見

勤政誠民之暇涵養從容寸陰是惜至於如此臣等幸侍

清秘心殷鑽仰惟自愧梼昧不克贊揚以仰酬萬一云臣蔣溥臣汪由敦臣嵇璜臣觀保臣錢維城臣于敏中拜手恭跋臣汪由敦敬書

鈐印二臣由敦敬書

引首

御筆有禪趣鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨馬遠梅花一冊

本幅金粟箋本。五對幅。每幅縱四寸二分。橫二寸二分。淺設色仿馬遠畫一踏枝寒雀二玉梅坡石三橫枝四斜枝對出五古柯朽幹六月色斜橫七垂柳。八過墻梅花。九雪竹寒葩。十泉澗山梅款。

癸酉孟秋。仿馬遠真蹟於柳齋每幅分鈐寶寫生樂天取益在廣求。筆端造化齋物。匊水月在

手蒸雲三希堂中心止水靜大塊假我以文章

古香太玣

鑒藏寶璽古希天子五福五代堂古稀天子寶八

徵耄念之寶石渠寶笈所藏

御筆夜亮木賦一冊

本幅金粟牋本。八幅縱五寸二分橫七寸。行書。

夜亮木賦。 東坡先生。謫居黃州。螢烱瘴雨之飛。不改其樂。青鎖玉堂之側。敢忘其憂。則旋旋而行。舒舒而遊。惟木石之與居。亦鹿豕而為儔。一日者入深林。窮迴谿。蒼然其暝。不辨東西。觀一物焉。晶晶熒熒。爍爍離離。匪鮫人之宮。宛呈

火齊豈天祿之閣乃示燃藜遠而晰之謝鶴溪
之布暖暱而迫之肖螢火之生輝是何繼明之
屬而光怪若是其離奇也哉於是徒倚彷徨騁
矚審詳厥有卧木於河之陽生意已盡葉落枝
偃皮膚瓦裂瘦瘤土囊木魅之所揶揄山精之
所潛藏千齡寂滅萬古荒涼雖有九轉之丹祖
洲之草不能起其生機豈復異其妍好是固匠
石之所棄顧漆園徒資諧喻棟梁弗任繩墨乖

度。永辭剞劂。不受丹艧。埋沒沉淪。託無用處。乃其日月駐照。雨露垂滋。豈有取舍。不分公私。否之極者泰斯復。暗之盡者彰亦隨。則見夫微微耀吐。熠熠精發。含陰火之拂鬱。比木雞之蓊蔚。可以奉車子之㝡。可以掩纖阿之闕。失路者得津。夜遊者棄燭。文梓徒爾。青牛。貞松彼哉。白鹿枯樹。栖東陽之庭。朽社託高楊之陸。蘇子愀然抚舵竦立而歎曰。木必先腐也。而後蟲生之謂

永世其無用而尚有自見之時況萬物之最靈豈終不及乎斯相隨二任顧而問焉是固極南離明之區也若夫長城之北迤邐陰山人跡之所罕至鳥獸之所盤旋陽鋑陰燒冰辟曦暄孕焱揚熻舒爛爭端不假人力豈伊火傳孰繼其後孰啟其先蘇子失答笑而弗言 壬申秋八月避暑山莊製癸酉秋塞垣行在再書鈐寶三得象外意乾隆宸翰游六藝圖

鑒藏寶璽古希天子。五福五代堂古稀天子寶八

徵耄念之寶。石渠寶笈所藏

御臨趙孟頫寫生一冊

本幅金粟牋本四對幅每幅縱四寸二分橫二寸一分水墨仿趙孟頫寫生一蘭二枯木三鳳尾竹四藍菊五蘭六雨竹七枯木末對幅款

癸酉仲秋法趙孟頫真蹟於圓明園之池上居以娛幾暇每幅分鈐寶潑墨用筆在心愛竹學心虛中和幾暇臨池秀色入窓虛宸翰乾隆半

榻琴書

鑒藏寶璽古希天子五福五代堂古稀天子寶八

徵耄念之寶石渠寶笈所藏

御書李白夢遊天姥吟 一卷

（本幅宋牋本。縱八寸四分。橫三尺六分。行書。）

李青蓮夢遊天姥吟留別長句。　海客談瀛洲。烟濤微茫信難求。越人語天姥。雲霓明滅或可覩。天姥連天向天橫。勢拔五嶽掩赤城。天台四萬八千丈。對此欲倒東南傾。我欲因之夢吳越。一夜飛渡鏡湖月。湖月照我影。送我至剡溪。謝公宿處今尚在。淥水蕩漾清猿啼

脚着謝公屐身登青雲梯半壁見海日空中聞天雞千巖萬轉路不定迷花倚石忽已暝熊咆龍吟殷巖泉慄深林兮驚層巔雲青青兮欲雨水澹澹兮生煙列缺霹靂丘巒崩摧洞天石扇訇然中開青冥浩蕩不見底日月照耀金銀臺霓為衣兮風為馬雲之君兮紛紛而來下虎鼓瑟兮鸞迴車仙之人兮列如麻忽魂悸以魄動怳驚起而長嗟惟覺時之

枕席失向来之烟霞世間行樂亦如此古来
萬事東流水别君去兮何時還且放白鹿青
崖間須行即騎訪名山安能摧眉折腰事權
貴使我不得開心顔
乾隆癸酉仲秋塞上行帳書鈐寶三觀書爲樂
乾隆宸翰含經味道
引首
御筆　蓬瀛仙侶　鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆南苑雙柳樹賦一冊

本幅金粟牋本八幅縱五寸二分橫七寸行書

南苑雙柳樹賦見前卷款

癸酉春月南苑行宮製是歲季秋書於木蘭武帳鈐寶三乾隆宸翰筆端造化

鑑藏寶璽古希天子五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶石渠寶笈所藏

御臨黃庭堅苦筍賦一卷

本幅宣德鈎花箋本縱八寸八分橫三尺二寸。行楷書　余酷嗜苦筍諫者至十人戲作苦筍賦其詞曰僰道苦筍冠冕兩川甘脆惬當。小苦而及成味溫潤稹密多啗而不疾人蓋苦而有味。如忠諫之可活國多而不害如舉士而皆得賢是其鍾江山之秀氣故能深雨露而避風烟食肴以之開道酒客爲之流

涎彼桂班之與夢汞又安得與之同年蜀人曰。若筍不可食食之動痼疾使人萎而嚌予亦未嘗與之言。盖上士不訣而喻中士進則若信退則眩焉下士信耳而不信目其頑不可鐫李太白曰。但得醉中趣勿為醒者傳。黄山谷剛介有骨鯁之風故其好尚如此　癸酉初冬御臨并識鈐寶二乾隆

引首

御筆　彷彿其人。鈐寶一。乾隆御筆

鑑藏寶笈石渠寶笈所藏。

御筆蒨園八景詩　一卷

本幅宋牋本縱二寸五分橫八寸八分行書

蒨園八景　一亭一沼爰靜神遊之鄉非登非林自足天成之趣此中大有佳處物外聊爾寄情不為嵩山之比方偶效右丞之格調　朗潤齋　樸緘合希夷水木呈明翠銀塘橫半畝萬頃烟波意　湛景樓　樓臨內外湖地高望斯遠湛然虛且明絜矩出治本　菱香沜　風前

度彌靜。雨後香益清。彷彿吳興岸。菱歌唱晚晴。

青蓮朶。藍瑛碑側石。名之青蓮朶。介示無去來。默傳忘物我。

別有天。總此一大內。漫稱別有天。達人請坐井。匪我古已然。

韻天琴。石激出淙乳。儼中宮商音。我不解擾。醒而愛韻天琴。

標勝亭。笠亭據假山。亦足云標勝。試撥宣城蹟。合得謫仙詠。

委宛藏。境以曲折幽。中宏廷外廣。尺宅含寸田。至人貴知養。

乾隆甲戌御筆鈐寶二古香太璞

引首

御筆 得少佳趣 鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

本幅金粟牋本縱九寸一分横一尺七寸五分行書

朕聽政之暇翰墨自娛内府所藏書家真蹟無慮數十百種展閱之餘手自摹寫品評題識至於再三丁卯歲有三希堂之刻已駢羅其中藝林墨寶畧爲大備近復搜遺石渠得唐賢褚遂良以下若而人凡三十餘則彙爲四卷顔曰墨

妙鐫之貞石用廣流傳古澤發於行間新香流於字裏不獨使前人遺墨渠度常昭亦以俾後學臨池津梁可逮以是為三希之續固非與淳化大觀爭多角勝也　乾隆甲戌御題鈐寶二

即事多所欣乾隆宸翰

引首

御筆　汲古　鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆前後哨鹿賦一卷

本幅明仁殿紙本有明仁殿仓守紙記縱三寸橫二尺七寸行書

哨鹿賦有序賦者古詩之流詩以言志其有不能盡言之志則賦可以申之我

皇祖昔歲哨鹿朕沖齡隨侍習聞其事年來乃親試為之嘉其有合於聖經顧古人無賦之者故不愧無文其詞曰伊白露宵中之候正伊尼孳

尾之時生不息焉洪鈞運而誰測物雖蠢也氣機至而咸知故三序則牝牡各從其類惟中秋斯牝牡各媲其妃强有力者不惟挾兩而畀十弱無能者或乏獨匹以相隨或依林而命侶或據嶺而分畿或捍害而傲衆或謹守以自持或恣欲而據彼或竊取以私其萬態紛其莫窮一以音而宣之於是虞人善因聲以察情爰體情以斆聲專金風之颯與值玉宇之晶明需重而

不言其冷露濃而那覺其零陵崄巇而如登袵席冒蒙茸而不異戶庭處吾遊之晏起虞原獸之息鳴風戒僕而奚從欣戴月而披星舍彼寬衣宜茲短服荷長哨於左肩出象首於右箙蹤嶒陟峻沿谿穿谷攀蘿兮豈辭胼手履石兮何妨趼足蓋以暢茲心神詎惟饜其口腹於焉覽乎崔嵬軼彼岑崟上干丹楓之嶽下視白雲之隈上風發切之避忌陽林晃耀則迂迴就叢薄

之蔽翳反獺裘而毶毸衆條理焉畢會乃得傑雄之爭匹者。呦踉蹌而徐來。角八叉兮嶷嶷耳雙聳兮濈濈挺。强項兮莫攖矗靈奠兮善敵始嘶侶兮自鬧。乃姤異兮矜急既㳂㳂兮疾赴後驚鷺兮少戢。蓋屢試兮絶猜遂銳志兮直入爾其動林無形。匯風有響適其將至撇爾懼往奮角思觸瀏睨爭長則在夫能哨者善達變以隨機比用中而執兩或激其怒兮使進或示以弱

兮令放惟察情之喜怒乃應聲爲低昂蓋用心於旣専斯通靈而不爽旣然矣無動無慮不徐不遽藩蹷合之前陳陡應吒而少住屛營收息量畢揣高傍斗窺星度分以毫審度發機發焉中青命處擇肥登於大庖若夫多疑旁剔旣進中止膽劣心狷狐猜狼視未交戰而長跳毆叢樾而如駛則亦比之窮兔之莫追又何必焚林而盡取哉蓋嘗研精哨鹿之理而知五德焉取

一以新匪二以頻仁也逆者䝉之去者賓之義也爰登簋簋爰𥄉福嚴禮也招之即至獲之即遂智也呼哨以進射宿凛訓信也如是者蓋有合於聖人之洪道而又豈潘岳耽盤流遁之所誡相如子虛上林之所嘲也哉

後哨鹿賦　或問哨鹿之時之法之義蓋已蘊賅前賦矣若夫冒凛冽之霜晨衝蒙翳之林薄踐峷嵃之嶢峯涉沮洳之幽壑十哨未必一來

十来未必一獲。獲乃心忻、失斯興索、多見其勞鮮聞其樂、則何不張堂堂之園、按徐徐之度、收藉藉之富、免皇皇之譴、而故為是寒征而曉作者何哉、曰吁、是何言耶、是何言耶、見上陣舊燈而嗤為己過者。非忘其先也耶、逸則淫、而勞則思、季氏之婦猶聞之、國可弛其惕乾耶、或曰惕乾者蓋不若是矣、意者慎大寶、居法宮、闢九御。棲三公、劭農政、熙天工、豈謂當即鹿於隍中耶。

曰子知其一未知其二坐吾語汝賦以見意若
夫高談堯舜深處廟廊文恬武嬉內弱外強孰
不喜夫逸體而庸詎知其頽綱也哉且也身歷
其難者告之以人之難而知而不知人之險者
方謂何不食肉糜也是以神區天闢後法
先垂誥戒習衆謹度節時圍以示正哨以出奇得之
艱者趣斯永躬其勞者樂亦隨蓋理境之當窮
可絜矩而深思也於是秋本肅辰塞猶樓所胥

風定兮林靜。晚月上兮山岨。儦儦者姤羣。俟俟者攜侶。遵彼躕躕之蹊。如或殷殷而佇。吹長哨以通情。似應聲而答語。去亦弗追。來亦弗拒。則有强者捍猴。弱者趨趄。猜者飄瞥。怯者踟躕。忼慨者懈性。昏瞀者糢糊。雖人情之萬態。亦奚有以異。諸緣輳物來。獲一勝百。其來也。亦惟去之是慮。其獲也。夫何失之足惜。去與來固難期之儻然。失與獲亦無定之屢易。吾固以泰如幻於

現前變景光而為適也爾其閒夜宵衣榛鞭策馬萬帳燈明七萃聲寂是則始出營而覽離奇晃耀之狀也若夫炬影漸遠夜色猶暝峯嶺纔分林樹未形乍如夢遊玉樓十二仙人京乃其曉蟾初上或半或圓隔葉瀲露度水潮瀾又如虹橋可躡徑欲造廣寒高山出雲雲去山在變幻頃刻步移觀改則何異夫黃山之海赤烏扶桑霧斂氛開玫瑰靺鞈熊熊回回又奚數其初

子畏意。欲擬李唐畫也。　連林人不覺。獨樹衆乃奇。偶過眉公山莊。閒意信筆。點綴秋意密樹含春雨。蒼山帶晚雲。幽人住深塢。城市一溪分。此董北苑粉本。鄭元祐題詩也。宋人多為雪景。元季四大家。不甚為雪圖。今日偶仿之。亦不得工。　春水生時。舟行洞庭湖中。望長雲瀰漫。絶似遠山千疊。此圖可稱楚山清曉。庚午十月。丹陽城下畫舫書。　遙

傳北固駐襜褕為采風謠入繪圖懷古定尋
丁卯跡登山誰作癸庚呼渥河秋度天孫鶴
雲攙朝飛御史烏意氣論交瓊玖贈何人存
記釣魚徒 東海泱泱舊建牙隼與龍節璽
書加行間旌鼓高文苑字裏風霜凜法家盾
墨磨將毫散彩幕蓮開處劍生花雖然方叔
稱元老不似馮唐遇主聆 專城四十尚為
雄況復東南倚折衝虎視幾當青眼客鷹揚

翻屬黑頭公誕彌夏帝乘槎始賦有吳郡在
部中極目奇雲壺島外旌幢來自蕊珠宮
曾請長纓廿載前新加大纛王恩偏寧知歲
月郎潛久猶道春秋鼎盛年弧矢正懸森戟
庫兕觥交進鬭茶天同時尤牧揆予志多有
悲歌老驥篇　余年十八學晉人書得其形
模便目無吳興今老矣始知吳興書法之妙
每見寂寥短卷終日愛玩吳興云俗子朝學

執筆夕已有自誇今知免矣董其昌為信孺兄頌

乾隆甲戌夏日臨御筆鈐寶二乾隆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆玉泉山雜詠一卷

本幅宋牋本。縱二寸五分。橫一尺二寸四分

行書。

玉泉山雜詠十六首　玉泉山。盖靈境也。雖亭

臺點綴。時有晦明。而山水吐納。嵐靄朝暮。與造

物相終始。故一時之會。前後迥異。一步之移。方

向頓殊。吾安能以十六景概之。即境雜詠。復成

十六首。　數竿竹是湘靈瑟。一派泉真流水琴。

淨洗閑塵澄耳觀，不知何處覓清音。（清音齋）

竹樹園中翰墨筵，優游良覺豁心田。偶來便爾忘歸去，滿目生機總靜妍。（華滋館）

危亭四柱椽層峯，攜得峯雲一袖濃。恰似梵天花雨裏，珠宮每冠玉芙蓉。（冠峯亭）

何處飛來此落伽，默然不更轉三車。設云義諦無餘轉，者箇非忘見轉差。（觀音洞）

於此貲心過每多，春風秋月周巖阿。十年前題綠壁字，一彈指頃纔幾何。（賞遐樓）

豈隆枚賽不可止形

其奇峯色其綺。借問長繩繫得無小試爲之旋
飛起 飛雲嶺 行雲流水定何蹤試筆欣當五合逢
慙愧會稽王內史至今猶說墨雲濃 試墨泉 曲徑
沿堤兩檻分雲容嵐態摠堪欣恰如一月千江
印全體徒勞擬議紛 分檻曲 曲折迴廊致有情檻
依瀉玉靜中鳴靈巖若復相衡量響屧還嫌太
艷生 寫琴廊 沓嶂威紆列繡屏每當過雨便來青
畫家欲擬眞粉本嵐靄何曾有定形 延綠廳 綠甸

高低繪麥禾。犁雲鋤雨較如何。一年最是關心處。憂爲茲多樂亦多。（犁雲亭）何年駐錫應眞羣坐席。霏微花雨芬。試問誰摩著也未辨才到此竟難分。（羅漢洞）金剛如者都稱六。梵帙原來更有三。三亦非多六非欠。本無一物箇中函。（如如室）如如絕頂平凌下。視雲水村山郭。望中分。以斯朗照通爲政。何慮人情物理紛。（曆明宇）青蒲戟戟石礫礫。錯落傾來萬斛珍。最是松風蘿月下。夜深彷彿見

陽之臺於焉入深樾凌崇巒㳂容單騎疎見綠天千年落葉轔袱谷填色作黃金風吹不翻奥如沉水履若蜀𩐈䆽䆽細乎靜真乎忽訝夫身入布地之園而伊尼之羣方且左右前後與人周旋失兮獲兮勞兮樂兮幸已相忘於無何有之禪矣問者茫然不知所謂嫌懼蹢躅唯唯而退

前賦成於己巳之秋癸酉復為後賦向曾命筆書之分裝卷冊茲復合書成卷聊誌樂事非

欲規模赤壁也甲戌夏御筆鈐寶一席上珍

引首

御筆 行秋寄暢 鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨董其昌雜書　一冊

本幅金粟箋本四對幅每幅縱三寸八分橫二寸四分

臨董其昌行書　許中舍余座師文懿公之孫檇趙伯駒萬松金闕圖見示有李將軍父子家風非李唐劉松年輩所能夢見也款賞信宿余以其意為此　雨窓展古畫卷軸精神相洽拈筆仿之成此十冊孫過庭云偶然欲書

謂之一合畫道亦如是耳　畫家以古人為師未是了手當以天地為師海外九洲皆是粉本余此圖偶想及祝融峯下柢與衕葛時便自一指而就余得大姚村圖乃髙尚書真跡烟雲淡蕩格韻俱超果非子久山樵所能夢見也為此圖以彷之　夏山雨過此圖成後天地陡黯雷闐雨暝似畫欲飛去也　唐子畏詩紅樹青山飛亂雲此圖似之然非學

鮫人進珠泉　山中樹石不妨蒼閟裏夏深還覺涼

寥天大野何空濶襟袖之間意與長　心遠閒　甲戌

夏日御筆鈐寶二比德朗潤

引首

御筆悟東散賞鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆射虎行幷圖一卷

本幅金粟牋本縱九寸二分橫三尺二寸四分水墨畫岡巒坡陀飛騎射虎幷題

風生叢薄於菟馳避人竄伏耽害竊羽林多有射生手隔川命中曾無遺僕姑一發那藉再哆吻白首陳橫陂據險出奇復不懼咆哮白額如視貍斬將奪旗有如此下莊李廣非所知 甲戌秋八月塞上行圍作射虎行幷圖以紀事御

筆鈐寶三乾隆意在筆先

引首

御筆 義存服猛 鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨蘇軾論畫帖一卷

〔本幅〕蠟牋本縱九寸一分橫二尺九寸二分

楷書　智者創物能者述焉非一人而成也君子之於學百工之於技自三代歷漢至唐而備矣故詩至於杜子美文至於韓退之書至於顏魯公畫至於吳道子而古今之變天下之能事畢矣道子畫人物如以燈取影逆往順來旁見側出橫斜平直各相乘除得自

然之數不差豪末蓋古今一人而已余於他
畫或不能必其主名至於道子望而知其真
偽也然世罕有真者如全叔所藏平生蓋一
二見而已元豐八年十一月七日書
東坡此書倣顔真卿用縮本臨之甲戌冬日御
筆鈐寶二乾隆宸翰圭璋文府
引首
御筆 刪透紙背 鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨蘇軾中山松醪賦一卷

本幅𧏚牋本。縱九寸二分。横二尺九寸。行書

始予宵濟於衡漳。軍涉而夜號。燧松明以

記淺。散星宿於亭皐。鬱風中之香霧。若訴予

以不遭。豈千歲之妙質。而死斤斧於鴻毛。效

區區之寸明。曾何異於束蒿。爛文章之糾纆。

驚節解而流膏。嘻構厦其已遠。尚藥石之可

曹。收薄用於桑榆。製中山之松醪。救爾灰燼

之中免爾螢爝之勞取通明於盤錯出肪澤於烹熬與黍麥而皆熟沸春聲之嘈嘈味甘餘而小苦歎幽姿之獨高知甘酸之易壞笑涼州之蒲萄似玉池之生肥非內府之蒸羔酌以癭藤之紋樽薦以石蟹之霜螯曾日飲之幾何覺天刑之可逃投拄杖而起行罷兒童之抑搔望西山之咫尺欲褰裳而遊遨跨超峯之奔鹿接挂壁之飛猱遂從此而入海

湫漻天之雲濤使夫嵇阮之倫與八仙之羣豪或騎䮴而驂鳳爭榼挈而瓢操顛倒白綸巾淋漓宮錦袍追東坡而不可及歸餔歠其醨糟漱松風於齒牙猶足以賦遠遊而續離騷也

蘇軾中山松醪賦乾隆甲戌冬御臨鈐寶二乾隆宸翰得象外意

引首

御筆。體物餘酣。鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨蘇軾帖 一卷

本幅宋牋本。縱八寸八分。橫三尺七寸。行書。

前後所示著述文字。皆有古作者風力、大畧能道意所欲言者。孔子曰辭達而已矣。辭至於能達止矣。不可以有加矣經說一篇誠哉是言也。西漢以來。以文設科。而文始衰。自賈誼司馬遷。其文已不逮先秦古書。況其下者。文章猶爾。況所謂道德者乎。若所論周勃

則恐不然。平勃未嘗一日忘漢。陸賈爲之謀至矣。彼視產祿猶几上肉。但將相和調。則大計自定。若如君言。先事經營。則呂后覺悟誅兩人而漢亡矣。軾少時好議論古人。既老涉世。更變往往悔其言之過。故樂以此告君也。儒者之病。多空文而少實用。賈誼陸贄之學。殆不傳於世。豈意姻親中乃有王郎乎。

甲戌冬。御臨蘇軾帖。鈐寶三。乾隆。勤學好問

引首

御筆　典型是慕　鈐寶一乾隆御筆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨蘇軾妙高臺詩帖　一卷

〔本幅〕宋牋本。縱八寸三分，橫一尺七寸，行書。

我欲乘輕舟，東訪赤松子。蓬萊不可到，弱水三萬里。不如金山去，輕風半帆耳。中有妙高臺，雲峰自孤起。仰觀初無路，誰信平如砥。臺中老比丘，碧眼照窻几。巉巉玉為骨，凜凜霜入齒。機鋒不可觸，千偈如翻水。何須尋德雲，即此比丘是。長生未暇學，請學長不死。

蘇軾妙高臺詩帖。乙亥冬月御臨。鈐寶三。內府

圖書長春書屋御製乾隆御筆。

引首

御筆。 腕底清風。 鈐寶一。乾隆御筆

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御書無逸篇　一卷

本幅金粟牋本縱九寸橫二尺七寸六分楷書。

周書無逸篇經文不錄

自塞外迴鑾尚未至御園政務稍暇欲一駐蹕便遊萬壽玉泉諸勝命閣部本章及軍營奏報到即呈進其庶事引見俟回宮再理乃偶感寒兩日齋中避風書無逸遣暇率成二十字題後合是勤勞人偷閒擬三日閉戶養微痾懺悔

書無逸。乾隆二十年乙亥仲冬月上旬。御筆。

鈐寶四。見天心。莊敬日強。乾隆。

引首

御筆。古訓是式

鈐寶一。乾隆御筆

鑑藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆墨梅一軸

本幅金粟箋本。縱一尺七寸二分。橫九寸二

分。水墨畫梅花。款。

乙亥小除夕。寫於坤寧宮。鈐寶四。乾隆。卍有同

春摛藻為春附臣工敬題。

百卉赴昌期。梅花信最捷。一枝天下春。元氣

通呼吸。悠然生意動。適與

天心協。淡墨數點花。暗香如欲襲。妙趣不在多。大

地和風習。合敘具姿態。抑昂咸妥貼。遠邁楊

吳工。直追羲獻法。懸之玉堂中。清光浮寶笈。

臣蔣溥敬題。鈐印一。臣溥。

冰馳硯沼寒香發玉琢玲瓏清入骨花骨墨
彩出
天真中肖乍動黃昏月獨幹新抽如削鐵東閣含
毫幽思結信風欲到已迎年涞蕊將舒猶待
雪爆竹聲中暖律回萬卉千花取次催
化工自報春消息管領部華徧九垓臣汪由敦敬
題鈐印二臣敦敬書
萬卉含生象寒梅獨占先雪餘初破萼雀啅
欲爭妍寫意
化工筆移情水竹邊定知遷驛使喜信一時傳雅
韻寫師古疎枝自逼真瓊花空色相錢幹有
精神月淨娟娟夜烟生細細春暗香浮几席
管領歲華新臣介福敬題鈐印二臣介福
蕊珠欲放最清妍天意全憑
聖藻傳香在
毫端春在手一枝管領百花先一氣元功醖釀深

先春消息遍瑤林。即看數點天葩爍。總是陽和化育心。玉洽春回古幹斜。生香常與護寒紋。年年柏酒椒盤裡。寫出東風第一花。鹿角新抽墨色勻。冰霜標格月精神。歡來風信花期近。傳得人間最好春。臣于敏中敬題鈐印一。臣敏中。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御臨蔡襄北苑十詠　一冊

〔本幅〕金粟牋本。八幅。縱六寸五分。橫四寸六分。行書。

臨蔡襄北苑十詞　曉行東城隅。光華著諸物。溪漲浪花生。山晴鳥聲出。稍稍見人煙。川原正蒼鬱。出東門向北苑路。蒼山走千里。斗落分兩臂。靈泉出地清。嘉卉得天味。入門脫世氛。官曹真傲吏。北苑。造化曾無私。亦有意所加。夜雨作

春力朝雲護日華千萬碧玉枝戢戢抽靈芽

茶壟

春山逐紅旗散入青林下陰崖喜先生新苗漸盈把競携筠籠歸更帶山雲寫

採茶

屑玉寸陰間摶金新範裏龍鳳茶八片爲一斤上品龍茶每斤二十八片規呈月正圓勢動龍初起出焙香色全爭誇火候是

造茶其年改作新茶十斤尤甚精好被旨號爲上品龍茶仍歲貢之

免毫紫甌新蟹眼清泉煮雪凍作成花雲閑未垂縷願爾池中波去作人間雨

試茶

山好水亦

琰清切甘如醴米榦音韓的方空玉壁見深底勿為先渴憂嚴扃有時啟御井井常封鑰甚嚴泉水猶涂明中坻龍橋首振足化仙坡回晴霓畫牖應當歲時旱嘘吸雲雷走龍湫靈禽不世下刻像成羽翼但頓醴泉飲豈復高梧息似有飛鳴心六合定何適鳳池清晨挂朝衣盥手署新茗騰蚪守金鑰疾騎穿雲嶺修貢貴謹嚴作詩諭遠永修貢亭余自採擷時入山至貢畢

蔡襄書為宋四家之一當時盛相推重今所傳茘支譜茶錄而外此十詩皆其作意書也乾隆丙子孟春之月御筆臨於三希堂鈐寶四几席有餘香用筆在心乾隆宸翰得象外意

鑒藏寶璽五福五代堂寶八徵耄念之寶石渠寶笈所藏

御臨蘇軾春帖子詞　一冊

本幅金粟牋本。八幅縱六寸五分、横四寸六分、行書。

臨蘇軾春帖子詞　翰林學士臣蘇軾進。皇帝

閤

鶺鴒龍旂色。琅琅木鐸音數行寬大詔四

海發生心　暘谷賓初日。清臺告協風。願如

風有信長與日俱中。　草木漸知春萌芽處處

新從令八千歲合抱是靈椿　聖主憂民未

解頤天教瑞雪報豊年蒼龍桂闕表祥正父
老相呼看籍田　皇太后閤寶冊瓊瑤重新
庭松桂香雪消春未動碧瓦麗朝陽　瑞日
明天仗仙雲擁壽山猗闌春晝永余母在人
間　朝罷金鋪掩人閑寶瑟塵欲知懃儉德
書史樂青春　仙家日月本長閑送臘迎春
豈亦然翠管銀罌傳故事金花綵勝作新年
彤史年來不絶書三朝德化婦承姑宫中

侍女減珠翠。雪裏貧民得袴襦、 邊庭無事、
羽書稀。閑遣辭臣進小詩共助至尊歌喜事
今年春日得春衣、 皇太妃閤 葦桃猶在戶、
椒柏已稱觴、歲美風先應、朝回日漸長、 甲
觀開千柱、飛樓攢九層、雪殘烏鵲喜。翔舞下
觚稜。 孝心日奉東朝養、儉德應師太姒風
太史新年瞻瑞氣、四星明潤紫宮中、 九門
柱月未催班。清禁風和玉漏閑、崇慶早朝銀、

燭下。珮環聲在五雲間　東風弱柳萬絲垂的皪殘梅尚一枝。蠒館乍欣蠶浴後。禖壇猶記燕來時。　夫人閣。綵勝鏤新語。酥縏滴小詩。昇平多樂事。應許外庭知　細雨曉風柔春聲入御溝。已漂新荇沒。猶帶斷冰流　扶桑初日映簾晃。已覺銅缾暖不冰。七種共挑人日菜。千枝先剪上元燈。款

乾隆丙子孟春月朔之十日。御臨鈴寶四垂露。

乾隆御覽之寶臨池

鑑藏寶璽五福五代堂寶八徵耄念之寶石渠寶笈所藏

御臨米芾尺牘 一卷

本幅宋蠟牋本。縱七寸八分。橫二尺八分。行書。

芾頓首再拜提刑察院明公節下。近專人奉狀計達。行李赴臺。欲寓狀百冗所奪。但仗寄聲。懷企非可筆既。今日彥公訪及。知婺州智者有闕。而公文有意成他想。留意也。在此相從既久。人寧無情。故不得嘿。幸恕察。草草不宣。芾頓首再拜。三月十四日狀。

丙子三月御臨鈐寶三乾隆宸翰琴書道趣生

觀書為樂

引首

御筆 津逮晉賢 鈐寶一乾隆御筆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆寫生十種 一卷

本幅宣德牋本。縱七寸。橫二尺七寸八分。水墨畫海棠。薔薇。桃花。梨花。萬壽菊。牡丹。梔子。石竹。僧鞋菊。萱花。款。

寫生數種。以不似似之。丁丑長夏。畫禪室御識。鈐寶四。乾隆宸翰。幾暇臨池。潑墨寫生。

引首

御筆。具有生意。鈐寶一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨虞世南尺牘 一卷

本幅金粟牋本。縱八寸二分。橫二尺二寸八分。行書。 賢兄處見臨樂毅論。便是青過於藍。欣忭無已。數願學耳。世南近臂痛廢書。不堪覼縷也。虞世南呈。十三日 遣書。謹空。得書爲慰。可言也。疲朽未有東顧之期。唯增慨歎。令因使人指申代面。必令力也。

丁丑午月。御臨。鈐寶三。乾隆御筆。徵言聊識。豪

游六藝圖

引首

御筆臨池寄興　鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆仿沈周寫生一卷

〔本幅〕宣德牋本。縱七寸二分。橫七尺。水墨畫梔子。石竹。迎春。蛱蝶花。玉簪花。百合花。荷花。萆花。石榴。茉莉。山丹。蓼花。虞美人。雞冠。木芙蓉。分題

行𦬊𦬊林中。香滿色界。小草居然號此君。

江國春風究然在望。有㳅園栩栩自得之趣。

紫燕釵頭亭亭獨立。花氣渾如百和香。

彼君子兮在水一方　與鱸共思　於蒲艾叢奪得錦標　采采花田不讓素馨郁烈　神采流霞仙人九轉之候　令人起灘頭垂釣之思帳中芳根寧減陌上風流　紫衣絳幘獨步秋光　木末搴芳騷人寄興斯在　丁丑新秋學沈周法於池上居師其意不師其格也分鈴寶深心託豪素德兆符如如愛竹學心虛取益在廣求幾暇臨池會心不遠中心止水靜幾暇

怡情。垂露水月兩徵明。三希堂。畫禪室落紙雲

烟。寫生中和。得佳趣徵觀。几席有餘香。潑墨剩

水月在手。雲霞思齊物。筆端造化游六藝圖。靜

挹古香

引首

御筆。盎然生趣　鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御臨趙孟頫蘭亭三跋一卷

本幅宋牋本縱九寸横三尺行書。蘭亭帖當宋未渡南時。士大夫人人有之。石刻既亡。江左好事者往往家刻一石。無慮數十百本。而真贋始難別矣。王順伯尤延之諸公。其精識之尤者。於墨色紙色肥瘦穠纖之間。分豪不爽。故朱晦翁跋蘭亭謂不獨議禮如聚訟。蓋笑之也。然。傳刻既多。實亦未易定其甲乙

此卷乃致佳本。五字既損。肥瘦得中。與王子慶所藏趙子固本無異。石本中至寶也。書法以用筆為上。而結字亦須用工。蓋結字因時相傳。用筆千古不易。右軍字勢古法一變。其雄秀之氣出於天然。故古今以為師法。齊梁間人結字非不古。而乏俊氣。此又存乎其人。然古法終不可失也。東坡詩云。天下幾人學杜甫。誰得其皮與其骨。學蘭亭者亦然。黃太

史亦云。世人但學蘭亭面。欲换凡骨無金丹。此意非學書者不知也。

趙孟頫蘭亭跋三則。乾隆丁丑秋八月。御臨。鈐寶二。得象外意。乾隆宸翰

引首

御筆墨沼觀瀾　鈐寶一。乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨褚遂良書庾信枯樹賦一卷

本幅宋粉箋本縱八寸七分橫三尺二寸楷書枯樹賦殷仲文風流儒雅海內知名世異時移出為東陽太守常忽忽不樂顧庭槐而嘆曰此樹婆娑生意盡矣至如白鹿貞松青牛文梓根柢盤魄山崖表裏桂何事而銷亡桐何為而半死昔之三河徙植九畹移根開花建始之殿落實睢陽之園聲含嶰谷

曲抱雲門將雛集鳳比翼巢鴛臨風亭而唳鶴對月峡而吟猿迺有拳曲擁腫盤拗反覆熊彪顧盼魚龍起伏節豎山連文横水蹙匠石驚視公輸眩目雕鐫始就剞劂仍加平鱗鐽甲落角摧牙重重碎錦片片真花紛披草樹散亂烟霞若夫松子古度平仲君遷森梢百頃槎枿千年秦則大夫受職漢則將軍坐焉莫不苔埋菌壓鳥剝蟲穿低垂于霜露撼

頓於風烟。東海有白木之廟。西河有枯桑之社、北陸以楊葉為關、南陵以梅根作冶、小山則叢桂留人。扶風則長松繫馬、豈獨城臨細柳之上、塞落桃林之下、若乃山河阻絕、飄零離別、拔本垂淚、傷根流血、火入空心、膏流斷節、橫洞口而欹臥、頓山腰而半折、文衺者合體俱碎、理正者中心直裂、戴癭銜瘤、藏穿抱穴、木魅睗睒、山精妖孽、況復風雲不感。羈旅

無歸未能採菊還成食薇沉淪窮巷蕪沒荊扉既傷摇落彌嗟變衰淮南云木葉落長年悲斯之謂矣乃歌曰建章三日火黄河千里槎若非金谷滿園樹即是河陽一縣花桓大司馬聞而嘆曰昔年移柳依依漢南今看摇落悽愴江潭樹猶如此人何以堪

貞觀四年十月八日為燕國公書

觀此乃知米元章書體所自豈此即海嶽所臨

耶乾隆丁丑中秋月朔日御筆臨於避暑山莊之澄觀齋并記鈐寶三得象外意乾隆宸翰意在筆先

引首

御筆生潤餘妍鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨米芾雜帖一卷

本幅側理紙本縱八寸三分橫五尺五寸行書李太師收晉賢十四帖武帝王戎書若篆籀謝安格在子敬上眞宜批帖尾也余收張季明帖云秋氣深不審氣力復何如也眞行相間長史世間第一帖也其次賀八帖餘非合書百五十千與宗正爭取蘇氏右軍王略帖獲之梁唐御府跋記完備黃秘閣知之

可問也。人生貴適意吾友覷一玉格十五年不入手。一旦光照宇宙巍峩至前去一百碑故紙。知他真偽且各足所好而已。幸圖之芾再啓。賀鑄能道行樂慰人意玉筆格什襲收秘。何如兩足其好。人生幾何各開其欲即有意一介的可委者。同去人付子敬二帖來授玉格。却付一軸去足示俗目賀見此中本乃云公所收紙黑顯偽者。此理如何。一決無惑

芾再拜丹陽米甚貴請一舡載米百斛來換
玉筆架如何早一報恐他人先芾頓首
側理紙以海苔爲之見王嘉拾遺記今春南巡
有持獻者古色盎然非近世楮工所能製臨此
試之時丁丑長至前一日也御筆鈐寶三學鏡
千古乾隆御筆落紙雲烟
引首
御筆辦香芸笈鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽　石渠寶笈所藏

御臨蘇軾書維摩贊一卷

本幅宋研花牋本縱八寸六分橫二尺三寸五分行楷書

石恪畫維摩贊我觀衆工工一師人持一藥療一病風勞欲寒氣欲煖肺肝胃腎更平相克挾方儲藥如邱山卒無一藥堪施用有大醫王拊掌笑謝遣衆工病隨愈問大醫王以何藥還是衆工所用者我觀三十二菩薩各以意談不二門而維摩詰默

無語。三十二義一時頓我觀此義亦不墮。維

摩初不離是說譬如油蠟作燈燭不以火點

終不明忽見默然無語處卅二說皆光焰佛

子若讀維摩經應作是念為正念維摩能以

方丈室容受九百萬菩薩三萬二千師子座

時悉容受不迫迮又能分布一鉢飯饜飽十

方無量衆斷取妙喜佛世界如持鍼鋒一棗

葉云是菩薩不思議住大解脫神通力我觀

石子一處士。麻蘂破帽露兩肘。能使筆端出維摩神力。又過維摩詰若云此畫無實相。毗邪城中亦非實。佛子若見維摩像。應作此觀為正觀。

丁丑仲冬。臨蘇軾。御筆。鈐寶四。用筆在心。得象外意。乾隆宸翰。游六藝圖。

引首

御筆。毫端花雨。鈐寶一。乾隆宸翰

御書蘇軾烟江疊嶂圖詩一卷

本幅宋牋本。有松子闇笠縫八寸二分，橫三尺八分。行書蘇軾烟江疊嶂圖詩。見重光印二印

清宮所藏趙孟頫書蘇軾烟江疊嶂圖詩卷。

蘇軾詩乾隆丁丑嘉平御筆鈐寶五憶機心宇曠乾隆宸翰得象外意履信思順游六藝圖

引首

御筆江山清賞鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨趙孟頫寫生一冊

本幅金粟箋本八幅縱六寸五分橫四寸六分水墨倣趙孟頫寫生冊見前分題

露滋九畹其香益清允堪紉以為佩　槎枒原本東坡兼河陽蟹爪法　鳳尾娑娑恍見晴軒清影　黃花如散金亦具東籬本色　采采幽芳韻我几案　夜窻聽雨不獨芭蕉有聲　香光謂以結字法作畫吾於斯亦云　山意衝寒

便看垂垂欲雪之致　己卯新正齋居清暇偶
仿吴興筆意成此八幀御筆每幅分鈐寶天地
爲師發雲寫生心清聞妙香讀書依竹靜愛竹
學心虛筆端造化妙意寫清快垂露澂觀筆花
春雨會心不遠漱芳潤德充符大塊假我以文
章游六藝圖幾暇怡情得佳趣
鑒藏寶璽古希天子五福五代堂八徵耄念寶八
徵耄念之寶天恩八旬石渠寶笈所藏

御臨董其昌書孝經 一册

本幅宋牋本十六對幅每幅縱六寸五分橫九寸五分。行書

臨董其昌書孝經全文經文不錄崇禎四年歲在辛未長至日董其昌書

董書初學平原晚得山陰堂奧故體兼蕭遠婉此册於莊重篤實中特出以和易油然愛敬之心溢於楮墨深有會夫杏壇教孝微言不僅如右

軍黃庭經晉公中興頌各有一種氣象而已香
光嘗自言學書三十年始悟筆法書此經時年
已七十有七殆所謂漸老漸熟天真爛漫俟耶
曩於甲子冬曾橅一本刻入敬勝齋法帖今偶
展閱覺筆力未臻適得宋牋輒復臨此俟他日
臨池展觀又驗詣地何如耳　己卯仲秋廿三
日威遜格爾行營書竟御筆并識鈐寶二乾隆
鑒藏寶璽古希天子五福五代堂古稀天子寶八

徵耄念之寶 摛藻為春 石渠寶笈所藏

御筆伊犁二麥熟詩 一卷

本幅金粟牋本有倪仁寧造紙記縱八寸三分橫二尺五寸二分行書

駐伊犁大臣阿桂等奏報二麥大熟因用杜甫送高三十五書記詩韻首句恰與崆峒小麥熟同體遂用全章韻紀事然彼當季世而黷武不已宜詩人之刺今則遇綏豐於耆定之時亦反其意云爾

伊犁二麥熟久矣旋王師少留吏

番戍屯田俾勤為厄魯固爾札。廟火皷早飛霍

集占戳獻大安反側兒雖有幸災者。即今奚遊

澼默克逮西濱無不讋國威功成弗可棄此語

人盡知歸化回亦知通觀瞻朝儀衛拉乃無人

都護建闔麾朝彥掄英才百凡矜忠恩綠旗本

習農墾藝令乘時索倫善騎射偵候戈壁涯耕

回挈眷遷使無離別悲人事庶云盡。

天恩至亦隨。屢豐既兆慶功惟賢臣歸甫也即重生

何以為刺詩 辛巳仲秋御筆。鈐寶二。得象外意。乾隆宸翰

引首

御筆。 曆紀綏豐。 鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御臨元人各種寫意一册

本幅金粟牋本。八幅縱六寸五分橫四寸六分水墨仿元人寫生。一枯木。二盆石。三蘭。四兎。五松。六菖蒲。七回城。三果。八梅花人物分題

寫古柯以仰鋒出之。正自具有生趣　寄暢園中一峯如此。　幽谷香何處不為席上珍耶

石田寫生。如對桂輪初滿　謖謖然濤聲起紙

上仙家九節延年。雅宜清供　回城三果包貢常通。不似博望使還僅得蒲萄一種。一枚映水橫斜。當是華光自寫其照　辛巳長至月仿元人各種。御筆。每幅分鈐寶璽。暇怡情得佳趣清供耳目謀蔬雲游六藝圃。德充符。新藻發春妍潑墨天地為師中心止水靜扇以仁風。研露筆端造化中和。天地一。家春會心不遠雲容水態堪娛。乾隆宸翰。

寶璽古希天子。五福五代堂古稀天子寶八
徵耄念之寶天恩八旬。石渠寶笈所藏

御臨倪瓚樹石畫譜 一冊

本幅高麗鏡面牋本。十幅。縱六寸三分。橫九寸六分。

臨倪瓚畫譜。一雙樹梓葉柳條。二竹樹。三竹樹四竹。五雙樹竹葉。六松。七苔石。八石壁遠山。九盤石。十雙石。并倪瓚識語。 二樹勢若戈戟大者為將。小者為佐。將佐得宜。行伍整肅。畫理自得。 大樹筆弱欲其嫩也。小樹筆老欲

其古也。大為正面小為側本初學者不可不知。畫樹須闊以竹不必太工、但看晴樹則配以晴竹、此竹上挺者是也　此為蠏爪大者為老樹新枝、小者為經霜枯幹竹葉下垂乃雨後之景、寫竹切不可求精精則便有工氣、余嘗寫竹枝而觀者謂余為何樹余為一笑不可法也。　二樹俱面一反一正布置時自當夾雜亦要隨景斟酌春則墨葉稠而濃

夏則森而攢秋則疎冬則落　寫松最易工緻最難士氣必須率略而成少令老嫩正反雖極省筆而天真自得逸趣自多　凡寫石不可用鉤法鉤則板隨手寫去似石則已要古樸須少皴要秀麗須多染石脚可寫小石為佐隨地坡廣窄為之用墨濃淡正反寫焉石紋內用點苔不可多綴二石上秀下樸取其長棄其短毋自執一　丈山尺樹古人不

易之論也。今人畫樹尺許。山不滿尺。甚非畫理。惟遠山亦通。若近景則當寫殘山半壁。庶幾相稱。二石專用披麻。略涉古法。雖不盡善。仿而為之。正合時尚。顆石大小俱時尚。或點綴。或佐以野竹。隨意為之末幅。

御識。行書。

倪迂畫譜自謂爾人終不取。雅士終不棄。極為

香光所賞。向曾背臨一過。幾餘展閱。復橅此十

幀並錄其評語補空或限于紙幅則節取之箇

中三昧全在不即離間正不在語言多少耳

辛巳嘉平御筆每幅分鈐寶舍和聊以觀生意

心清閒妙香寫心卍有同春即事多所欣几席

有餘香秀色入窻虛天地為師愛竹學心虛垂

露洗盡塵氛爽氣來水月兩澂明墨雲松竹一

庭道心妙意寫清快衆花勝處松千尺烟雲舒

卷箇中自有玉壺冰筆端造化忘機心宇曠潑

墨雲霞思落紙雲烟得佳趣樂意寫靜觀乾隆

後幅臣工題跋

我

皇上天縱多能

萬幾餘暇怡情六藝

天章

宸翰照耀冊府莫不符契榘度而精詣逮軼前賢

茲以

御臨倪瓚畫譜寶示

化工肖物神妙難名昔董其昌論畫謂當以天地為師蓋以烟雲變態樹石真姿合乎自然始盡能事若乃造化從心因物付物此則純任

天機無圖摹構又豈特倪瓚所云無意求工不似似之而已臣等拜觀

仙滌冀發形容。謹跋數語以誌崇竟。臣劉統勳。臣梁詩正。臣劉綸。臣金德瑛。臣董邦達。臣于敏中。臣錢汝誠。臣觀保。臣王際華。臣錢維城恭跋。鈐印二。臣敬書

鑒藏寶璽古希天子。八徵耄念之寶石渠寶笈所藏

（本幅金粟牋本。四幅。縱三寸四分橫四寸七分行書）

臨王羲之快雪帖。王獻之中秋帖。王珣伯遠帖。見

乾清宮所藏御臨王氏三帖卷

快雪中秋伯遠三帖。並希世之珍。因顏三希堂以貯之。合臨不下數十本。而堂中獨無弆藏者輙撿佳紙。縮臨此冊對置硯左以驗臨池工候

丙戌小春御識鈐寶二璣暇怡情乾隆宸翰每幅分鈐寶雲霞思用筆在心涵虛朗鑑寓意於物筆端造化浴德秀色入窓虛

前副葉

御筆撥鐙合矩 鈐寶三奉三無私乾隆附金廷標畫王獻之掣筆故事款臣金廷標恭繪鈐印一臣廷標

後幅臣工恭跋

羲之隻字流傳已足寶貴矧其一家鼎峙尤為希有重以

御筆臨摹契其神妙而集其大成允宜焜燿冊府鼎三希而亦襲矣臣獲與拜觀奚啻先觀

星鳳之快嘗聆

聖諭快雪帖百臨不得一肖以其平正也竊識之

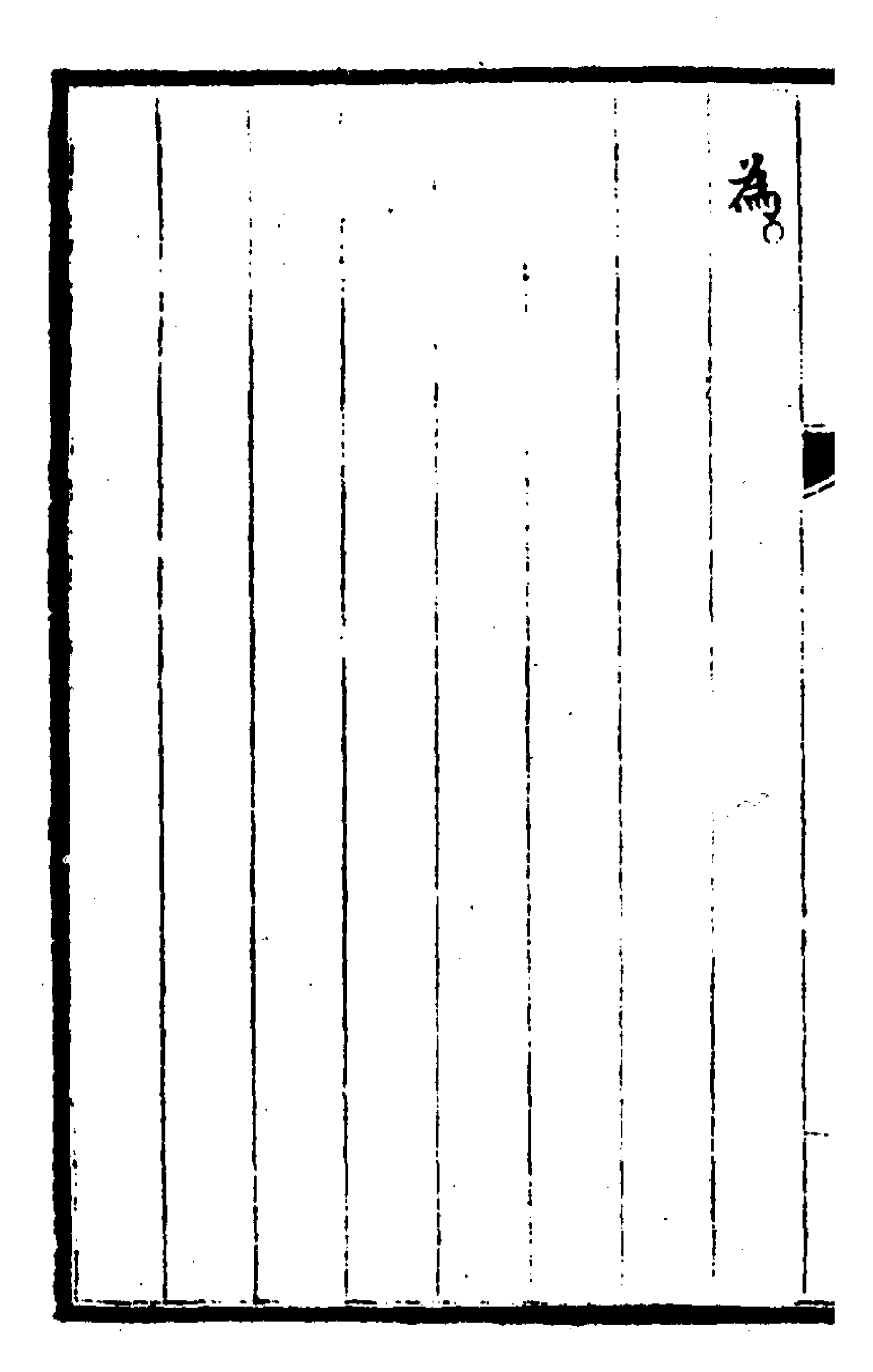
懸功沖德深詣精微是以下仰見

揮翰應心動合矩度又豈區區淺學執筆所能窺測涯涘者耶臣于敏中敬跋鈐印二臣敏中

敬事

鑒藏寶璽古希天子壽八徵耄念三希堂惟精惟

一乾隆宸翰孔顏樂處誰尋得羲皇上人我不



爲〇

御筆長春書屋四事四聲詩 一冊

本幅宋牋本。四對幅，每幅縱四寸橫四寸五分。行書，

長春書屋四事四聲詩　清閒何為消明窓芸編陳耽書誠前緣怡情諧常因千秋於焉觀今陰良堪珍。湯盤銘曾言予惟期其新 右讀書平聲。

臨池懷前賢。模古允我喜。雖常希顏筋那有省可隨孜孜勤懋針草草哂累紙佳言思公權引

以輔善理右樵帖 平上聲　臣牀雙金硯煥爍護獸炭

氲氳檀芬燒靄靄蕙篆散寮帷薰心源對座淨

臭觀。無然安清供問政毖締茶右焚香 平去聲　筠鑪

江南来。恰合設白屋烹煎松風鳴活潑雪色漉

奇吟輪唐盧佚樂學復陸聲杯方無言睨月敕

綠竹右烹茗 平入聲　丁亥新正御筆分鈐寶墨雲雲

霞思蕤雲乾隆宸翰

御筆隨時盡然鈐寶一乾隆宸翰

後幅臣工恭跋

臣等日侍

內廷仰見我

皇上萬幾之暇圖史是娛長春書屋為

青宮典學之地

聖情所憶題詠最多臣等捧誦四事詩讀書則盤銘斯在日新又新臨帖則筆諫所云心正俱正香焚寶鼎靜得真詮光瀹芮鍾芬傳妙契言皆有物語必造元至于每詩各依平仄分作四聲如前人轆轤雙出雙入之體而不煩繩削動合自然于

濡毫鉅製外

拈題閒作別示新裁彩錯葩流天衣無縫金敲玉

憂大音希聲迥非皮陸諸詩人所能幾及臣
等伏讀再三惟有稽首至地敬書卷尾用誌
榮觀臣于敏中臣董邦達臣裘曰修臣王際
華臣錢維城敬跋鈐印二臣敏中敬事

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶見天心和順積中垂露漱芳潤中和寓意于
物載雲筆端造化浴德用筆在心宸翰涵虛朗
鑑日監在茲經史笥莊敬日强慎脩思永潑墨
典學勤政研露幾暇臨池絜矩成性存存弋有
同春石渠寶笈所藏

御筆隨安室四詠　一冊

本幅宋牋本。四對幅。每幅縱四寸。橫四寸五分。行書。

隨安室四詠。　處處隨安室。都因安土成。築基期永固。肯構乃恢宏。愛物易辭繁。樂天禮義精。重居堪絜矩。藉亦驗民情。右安土　安窓向朱鳥。作牖亦青龍。春意階前草。夏陰檐際松。月光淡秋宇。雪色積冬峰。攬景固無盡。闢門訓獨宗。右安

憲

攫醳雖弗解琴床綴景安短長量桐展妥

帖倚蘭看騎忌言堪繹泉明趣可觀禮經著掾

縵古道復應難右安琴 固是隨所遇心安實在

仁昔惟胞與切今更恫瘝親履泰還防否綏豐

亦有負于斯恒惕息順豫覺難臻右安仁 丁亥

仲春御筆今鈐寶乾隆宸翰龔暇臨池愛竹學

心虛乾隆惟精惟一

前副葉

御筆。即小喻大。鈐寳一。乾隆宸翰。

後幅臣工恭跋

臣等伏讀

御製隨安室四詠。仰見我

皇上發物如天。萬物在宥。即伊耆氏安安之旨。而

孔子所謂修己以安百姓者也。一室延和。均

調六幕。八窗洞啓。順揆四時。置器惟所宜。況

琴是元音。即此驗協風之應律。從心隨所遇

而仁為天德。因此識

郅治之

體乾。安己安人。仰覩

聖政。隨時隨地。表露

天機。溯

青宮典學之初。迄

黃屋臨民之後。數十年如一日、億萬載為長春、臣等竊附見知、快效先覩、誠悅誠服、莫可名言、
臣于敏中。臣董邦達、臣裘曰修、臣王際華、臣錢維城敬跋。

鈐印二。曰敏中、敬事。

鑒藏寶璽古希天子。五福五代堂古稀天子寶。千潭一月印。蕺雲中。中和。幾暇臨池。愛竹學心處。成性存存。樂天典學勤政。日監在茲。菑畬經訓。絜矩。莊敬日強。齊物。研露。大塊假我以文章。慎修思永。涵虛朗鑑。脩詞立誠。卍有同春。墨雲半榻琴書。寓意於物。取益在廣求。追琢其章。石渠寶

笈所藏。

御筆三韓訂謬 一冊

本幅粉牋本。十二幅。縱六寸二分橫八寸四分。行書。

三韓訂謬。嘗讀後漢書三韓傳稱辰韓人兒生欲令頭扁皆押之以石訝其說之悖于理而肆為說誕以惑世也夫以石押頭。壯夫且不能堪而以施之初墮地之小兒實非人情所宜有。間考三韓建國本末。諸史率多牴牾以方位準

之。蓋在今奉天東北吉林一帶。壤接朝鮮與我
國朝始基之地相近。國朝舊俗。兒生數日。即置
臥具。令兒仰寢其中。久而腦骨自平。頭形似扁
斯乃習而自然。無足為異。辰韓或亦類是耳。范
蔚宗不得其故。從而曲為之解。甚矣其妄也。且
如漢人生兒。常令側臥。久而左右角平。頭形似
狹。蒙古人生兒以韋帶東之木版。植立于地。長
則股形微箕。此亦皆習而自然。無足為異。藉如

蔚宗所言。豈漢人蒙古、亦皆以石押之、令其頭狹而股箕乎。若夫三韓命名、史第列馬韓辰韓弁韓（亦曰弁辰）而不詳所以稱韓之義。陳壽魏志。直云韓地韓王。魚豢魏畧且以為朝鮮王準冒姓韓氏。其為傅會尤甚。蓋國語及蒙古語皆謂君長為汗。韓與汗音相混。史載三韓各數十國。意當時必有三汗分統之。史家既不知汗之為君而庸鄙者至謂韓為族姓。何異扣槃捫籥以喻

日我且中外語言不通不能強為詮解者勢也今夫天昭昭在上人皆仰之然漢語謂之天國語謂之阿卜喀蒙古語謂之騰格里西番語謂之那木喀回語謂之阿思滿以彼語此各不相曉而人之所以敬與天之所以感則無弗同若必一一以漢字牽附臆度之能乎不能夫韓與汗音似義殊謬而失之誣猶可也至于以石押頭之謬實悖於理斯不可也然則余之三韓訂

謀之作烏容已乎哉　己丑仲冬上澣御筆銘

寶四清心捋妙理脩詞立誠乾隆宸翰契理在

寸心

鑒藏寶藴石渠寶笈所藏

御筆生冬詩一卷

本幅粉牋本紙一尺一寸。横三尺七寸。行書

生冬詩二十首。仍用元微之生春詩韻有序 韶音常盎。迭吟已遍三時。羽琯方調。嗣響宜周四序。翻元和之舊體。還如舉一例。餘效玉局之疊韻時復因難見巧。蓋冬者成也。終循始以有功。惟生不息焉。貞起元而相嬗。于是德乃應信。良為就盈驗廣。莫於乾維。辨招揺於亥次。躔旋行獮

杪秋溯徂暑而嬴令紀司權肇孟計浹辰以逮

納稼既慰茲豐歲給靡猶矜彼窮民冠正宜溫

稽

典而受

釐吉旦器能代漏授時則頒朔來年

愛日欣長曾聞小春之旨堅氷凛始每般先霰之懷

聽埽葉於階前丹林餘綴記餐英於籬下玉版

徐叅葛嶺晞陽煦分入蟄

軒丘薦節。膏過嘗新。温室批三捷之書。綈几遺萬幾之暇。庶乎寒暄和潔。佳與同人。譬諸生長收藏化工成歲。元冥應喜。匪獨後予白傅儻知。奚殊和汝。體斯倫矣。仁實統之。

何處生冬早冬生頌朔中。萬方大一統三代久同風。東鰈西鶼合。考文制度融人人潤花甲歡動老年叢。

猗何處生冬早。冬生哀日中。温暾烜朔氣。煦嫗卻涼風。赤道行前遠。黃棉披後融

萬年承愛景恒顧照

萱叢。何處生冬早冬生春小中六陽雖避卦一氣不潛風消息豈常息嫩融真箇融程朱引未發著說語芝叢。何處生冬早冬生幰帽中獺烏輕試燠貂紫重禁風抹額顏增潤稱心氣已融般尋與周冕底藉禮圖叢　何處生冬早冬生紅葉中離離偏暎日閃閃未飄風那礙施朱赤忽趨照炬融祗應笑松柏能幾鎮留叢　何處

生冬早。冬生蟲俯中下藏知閉凍曲伏解防風
多蓄蟄糧富牢封坯户融微嫌彼宄氏攻逼太
叢叢。何處生冬早冬生
御薦中感同霜與露悲愴木和風億葉丕基護
二陵神會融盛京溯一脈遥隔萬山叢　何處生冬
早冬生粥厰中五城施繼日百里向如風詎止
充腸果還因溫體融文王緬發政先此四民叢
何處生冬早冬生臺望中吸精實雲頂觀出

葛仙風日月並升際朔晨應候融山房及丹井
令尚盤詞叢　何處生冬早冬生雉蜃中時夾
因入水化去不緣風噓氣雲樓幻吹烟海市融
山川如用器職在邑人叢　何處生冬早冬生
納稼中農人盼十月儒士詠豳風萬寶倉箱積
千村歡喜融于茅索綯繼乘屋正攢叢　何處
生冬早冬生始凍中狐聽當孟月魚陟待初風
曉冷明明結午暄略略融氷嬉將試藝盼切護

軍叢 何處生冬早冬生盆菊中小識常傲冷別體不愁風色共梅椿麗香和蘭蒙融郝嗤彭澤老籬下已枯叢 何處生冬早冬生閒譁中依依雖耐日落落已隨風辭榦心猶戀歸根意自融六童近纖巧不復鬪吟叢 何處生冬早冬生

神祀中立竿祈福祉執家述

光風分胙武文會聯情內外 融曾孫看德滕玉樹漫

言叢。何處生冬早冬生望雪中纔看雲出谷偏畏宇吹風。寧為催梅發。惟圖護麥融緗縹每豫計愁不離眉叢　何處生冬早冬生洋表中来知經大海運不畏寒風爨火猶嫵拙沸湯空自融。人工奪天巧沃漏愧神叢　何處生冬早冬生冬筍中。鞭行偏應節舟運每藏風。一寸迎畔嫩三餐樹齒融獨憐鋤钁際。不放長喬叢何處生冬早冬生燠閣中漏長宜靜夜簾下避

嚴風。桂槳蘭鐙爆。梘鑪鎢炭融。遲眠批奏牘軍務遞蠶叢。何處生冬。早冬生綈几中。滴書寧藉酒摘句亦吟風。廿首三番疊四時一氣融殊勝元刺史。株守小梅叢。壬辰孟冬月中澣御筆。鈐寶二乾隆。

引首

御筆。律續功成 鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆廻思一首　一卷

〔本幅〕宋牋本縱九寸三分橫一尺四寸行書

廻思一首。戢作廻思廿五歲。朝班較我歲都多。忽忽卌八春秋閱。忽忽熙康雍正文武磨。余初戢作時朝班文武大臣率 皇祖 皇考所簡用。年齒皆長于余。閱今四十八年。往昔代謝。康熙雍正年間舊臣。消磨無一在朝者矣。幾箇老臣用由我。其餘在列長上聲於他。現在廷臣中年逾七十以上者惟大學士英廉嵇璜協辦大學士永貴。蔡新。尚書曹秀先。綽克托。都統王進泰等數人。率皆乾隆初年以後漸行擢用。其餘如

大學士阿桂三寶及內外大臣等雖多六旬以上者皆較余年少云驀然自問率

興事蒿目焦心愧若何　癸卯新正御筆鈐寶

三。游六藝圃古稀天子之寶猶日孜孜

引首

御筆　俯仰興懷　鈐寶一乾隆御筆。

鑒藏寶璽古希天子。五福五代堂古稀天子寶八

徵耄念之寶意在筆先。惟善為寶寓意于物即

事多所欣用筆在心天地為師。石渠寶笈所藏

御筆倣吳道子畫文武水一卷

本幅金粟牋本縱九寸橫五尺五分水墨畫

文水武水各一

御筆。文水　武水　鈐寶二。妙意寫清快水月

兩澂明。

御識行書。

壁端秪應天瓢瀉千年不竭真神也。伊人心自

別高下。堂堂王道雖虞伯滑汋滉瀁無冬夏祼

孕龍宫及鼇駕石渠各種空傳馬日月出矣嬙

火捨大士如如座不惹宴坐道場功德濃　今

秋過趙州柏林寺觀道子畫壁文武水廻鑾幾

暇揭仿其意雖未能方駕吳生與馬遠各體水

名蹟或有一得因并錄舊作於右乾隆御識鈐

寶二得象外意乾隆宸翰

引首

御筆若有聲鈐寶一乾隆宸翰

後幅

御製聯句詩。

九月十有二日。途經趙州，小𢘅柏林寺，閱殿壁吳道子畫水舊蹟，召扈蹕文臣梁詩正等，刻晷聯吟，禁用水部字。

御製

花宮來九月。穡室登三秋，唐壁懸吳畫

香林駐

御驪，塗堊粉痕古，縱橫墨暈㷊稠，具體文兼武。臣梁詩正

御製搖毫放更遒。嘗聞工變相、今見跋陽侯、禁體例

癸亥。癸亥年登澄海樓與張照梁詩正聯句、亦禁用水部

强韻追應劉。佛日光皎皎。仙風響飀飀。咫尺

論萬里、臣彭啟豐

御製筋力迴千牛。或靜符地德。或動於天游。翔陽當

逸駿。

罔象窮冥搜。十指捫欲徧。雙睛眩難收。能事

開元埒。臣劉綸

御製奇觀廣陵侔兩孫彼固遜一句吾將校茹納丙川些

髣髴第三島不鏡象掃塵刼均堂彖芥舟乾維

檀寰運

臣梁詩正

御製坤軸環遐陬龍門啟岸嶺鹿苑騰蛟虬曠哉八功德

邈矣大琉球硨磲摵素障縹緲凌丹邱那得并州翦

臣彭啟豐

御製何必中山求。謂定州雪浪石。濡夷方擊鼓乾闌將成樓
隱名名越顯。
繪聲聲若酬。魚龍卧豈穩雲夢吞應恁。萬斛
斟
天筆。臣劉綸
御製一晌停吟畔。含虛體無物。攻堅性不柔因喻致
治理持。盈保天休。臣梁詩正奉
勅敬書鈐印二。臣梁詩正補拙莫如勤。

鑒藏寶圖石渠寶笈所藏

御臨蘇軾書錢倸不顧仕齋詩帖一卷

（本幅宋牋本。有書府藏用錢印。傍字方印。縱八寸七分。橫二尺三分。行書。

臨蘇軾詩帖。書錢倸不顧仕齋用徐東明韻淵明歎鳴鸖。其國有放士幽然賦歸去。觀表願知裹。寒寒寒寒千載間。高風邈難居挂冠神武門古有今則無。

東坡此書。務追險絕。未免兒怪。細體會之。無一

筆趙晉唐人矩矱也。故能流傳八百年。事不師古。以克永世匪説攸聞。信哉。御臨并識。鈐寶二

乾隆御筆摛藻爲春。

引首

御筆。師古、鈐寶一乾隆宸翰、

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨米芾題林逋梅花詩帖一卷

本幅宣德牋本。縱八寸八分。橫二尺五寸八分。行書。先生德行道藝。聲名今古信。豈由梅花數詩。然而于一隱几間。好句天來。亦自醞釀中得。是知疎影暗香。於先生不為欠剩。童鱌鶴冷。何不舍去。抑將有所俟耳。如其不然。二者俱亡。先生亦將嗒然。尚何形似之

御臨米元章書。鈐寶三。淳化六藝圖。乾隆。

引首

御筆。挹清芬。鈐寶三滸六藝圖乾隆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆盤山松圖一軸

本幅金粟牋本縱一尺七寸二分橫九寸水墨畫松款

盤山多奇松興之所至率筆圖之乾隆并識鈐寶二乾隆宸翰研露

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏